



GMVL

Musiques Vivantes

FORMATION

ADULTE

2011 / 2012

LE PAYSAGE SONORE NATURALISTE

Niv.1

Dates : 4-5-6 mai 2012

Durée : 3 jours / 28h

Intervenant : Bernard FORT

Lieux : Studios du GMVL et sites naturels

Tarifs : Individuel 200 euros / Formation professionnelle 450 euros

Nombre maximum de participants : 8



PUBLIC

Ce stage s'adresse aux musiciens, aux professionnels du spectacle vivant, de la radio, du monde naturaliste, ou toute personne désirant s'initier à l'enregistrement sur le terrain et à la mise en forme de paysages sonores. Du son naturaliste à l'approche musicale, en passant par les domaines du son appliqué.

OBJECTIFS

L'objectif est de permettre à chaque stagiaire d'aboutir à la création personnelle d'un paysage sonore naturaliste. Ce stage permettra à chaque étudiant d'apprendre à maîtriser les outils techniques existants pour l'enregistrement et le traitement des sons enregistrés. Mais c'est aussi une initiation aux questions ornithologiques.

PROGRAMME

- Le paysage sonore : différentes conceptions, objectifs de réalisation, identité des paysages diurnes et nocturnes, biotopes.
- Les différentes écoutes : globale, sélective, réduite, musicale. Chronobiologie.
- Nature du son et lecture des sonagrammes.
- Les supports techniques : enregistreurs, écoutes, taux d'échantillonnage. L'espace stéréophonique. La mono, la mono dirigée.
- Les moyens de prise de son : micro stéréo, micro M/S, canon, paraboles diverses, hydrophones, etc.
- Les comportements sur le terrain, repérages, déplacements.
- Le cadrage de l'image acoustique.
- Plusieurs séances de prise de sons sur le terrain, à partir d'équipements fournis par le GMVL ou appartenant aux stagiaires, à l'aube et en nocturne dans la Dombes.
- Identification et enregistrements des espèces, relations au biotope.
- Le studio (analogique, numérique). Les systèmes individuels (home studio).
- Saisie, dérushage et classification des prises de sons.
- Mise en pratique des filtrages. Matriçage des prises M/S.
- Composition du paysage sonore, organisation temporelle et dynamique.
- Mixage, écoutes critiques, apports de commentaires. Corrections. Gravure.
- Documentation, discographie, bibliographie.

LE PAYSAGE SONORE NATURALISTE

Niv. 2

Dates : 8-9-10 juin 2012

Durée : 3 jours / 30h

Intervenant : Bernard FORT

Lieu : Abbaye Notre-Dame-des-Dombes et sites naturels dans la Dombes (01)

Tarifs : Individuel 200 euros / Formation professionnelle 450 euros

Hébergement et repas à la charge du stagiaire

Nombre maximum de participants : 8



PUBLIC

Ce stage s'adresse en priorité aux personnes ayant déjà suivi le stage d'initiation à la prise de son naturaliste. Il se déroule au coeur de la Dombes, les stagiaires étant nourris et logés sur place afin de limiter les temps de déplacements. Une place importante est accordée aux travaux personnels, tant en prise de son, qu'en dérushage et mise en forme.

OBJECTIFS

Chaque personne peut d'abord réaliser ses propres enregistrements puis se pencher sur la question de leur mise en forme en fonction de ses besoins propres.

PROGRAMME

Les stagiaires sont autonomes en prise de son sur le terrain, en revanche, en dehors des séances plénières, une permanence est assurée en studio, pour répondre aux questions d'enregistrement et offrir une assistance individuelle au maniement des logiciels.

- Montage des systèmes d'enregistrement (paraboles mono et stéréo, micro M/S, canon, couples stéréophoniques, enregistreurs).
- Modes de transfert vers les ordinateurs, choix des formats d'enregistrement.
- Le studio : création d'une session. Différents types de sessions (dérushage, classification, composition).
- Révision des principaux traitements, principalement le filtrage, la gestion des volumes, les éventuelles compressions.
- Prises de sons sur le terrain en journée et en nocturne.
- Expérimentations en studio.
- Questions d'identification, les guides sonores audio et leur utilisation, classification des espèces.
- Écoute critique des premiers travaux et saisie.
- Questions de chronobiologie, la variation de vitesse et sa mise en oeuvre. Questions de mixage.
- Travail individuel en studio.



MISE EN FORME DU PAYSAGE SONORE NATURALISTE

NOUVEAU

Dates : 10-11-12 février 2012

Durée : 3 jours / 24h

Intervenant : Bernard FORT

Lieu : Studios du GMVL

Tarifs : Individuel 200 euros / Formation professionnelle 450 euros

Nombre maximum de participants : 8

PUBLIC

Ce stage s'adresse à toutes les personnes ayant déjà pratiqué la prise de son naturaliste et désirant acquérir la maîtrise des outils de studio afin de mettre en forme leurs enregistrements. Ce programme fait suite aux stages de prise de son naturaliste déjà proposés les années précédentes mais ne nécessite pas de connaissances des techniques de studio.

OBJECTIFS

Mise en forme stéréophonique ou multipiste à destination de la recherche, du disque, de la radio, du spectacle vivant, de l'installation sonore ou de l'illustration.

Ce stage aborde aussi bien les aspects techniques qu'artistiques. Il se déroule uniquement en studio et n'aborde pas la pratique de l'enregistrement. Les participants sont donc invités à venir avec des prises de son personnelles à partir desquelles se dérouleront les séances pratiques. Ils sont aussi invités, le cas échéant, à apporter leur ordinateur personnel. Une part importante est accordée au travail individuel.

Toutes les notions abordées sur Pro-Tools sont transposables sur toutes stations de travail (Qbase, Logic audio, Digital performer, Audacity, etc.).

PROGRAMME

- Choix des formats et taux d'échantillonnages.
- Techniques de dérushing, gestion d'une sonothèque et mode de conservation.
- La monophonie et les divers modes stéréophoniques, localisation et perception des espaces.
- Gestion des volumes, échelles sonores et calibre des sons.
- Perception du timbre, spectre sonore et techniques de filtrage.
- Perception des champs réverbérés, théorie de la réverbération et mise en œuvre.
- Architecture d'une session de travail, gestion des pistes, routages et piste master.
- Usage des compresseurs, limiteurs, expandeur, noise gates.
- Restitution ou interprétation de l'image acoustique.
- Mixage.
- Mise en forme des plages d'un CD. Rôle du mastering.
- Mise en forme d'un "portrait", mise en forme ou composition d'un "paysage", intégration à l'image, mise en forme radiophonique, l'installation sonore. Gestes d'écriture musicale.

COMPOSER AVEC PRO-TOOLS

Dates : 27-28-29 janvier 2012

Durée : 3 jours / 25h

Intervenants : Bernard FORT et Cyril PRÉBET

Lieu : Studios du GMVL

Tarifs : Individuel 200 euros / Formation professionnelle 450 euros

Nombre maximum de participants : 8



PUBLIC

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant connaître le potentiel de Pro-tools. Il offre une initiation n'exigeant pas de connaissances particulières des systèmes et permet à chacun de se lancer dans une réelle mise en oeuvre du logiciel en situation de concert.

OBJECTIFS

Connaître l'environnement Pro-tools et acquérir les bases des fonctions de montage, de mixage et d'enregistrement.
Aborder les diverses configurations de travail. (Mise en pratique individuelle avec de nombreux exercices, montage, mixage...)

PROGRAMME

- Architecture du système.
- Session, audio files, interface.
- Numérisation du son, formats d'échantillonnages. Questions d'horloges. Gestion des disques durs.
- Création d'une session. Différents types de pistes. Distinction pistes/voies. Importation à partir de différents supports.
- Enregistrement.
- La page d'édition : principaux outils, fonctions et utilisation. Modes d'édition, techniques de dérushing, de montage.
- Les audio suites : variation de vitesse, pitch, time stretch, normalisations, etc.
- Les principaux plug-ins : filtrages, écho, délais, réverbération, compresseurs limiteurs expandeurs, etc.
- Organisation d'une session.
- Création d'une piste auxiliaire, gestion des bus et des routages.
- Bounce et mixage.
- Intégration de films.
- Création et gestion des pistes midi, relation aux différents périphériques.
- Diffusion à partir de Pro-tools : gestion des marqueurs, multi diffusion, enregistrement et écriture des spatialisations. Correction des haut-parleurs. Outils de commande.
- Questions de configurations : quelle configuration pour quel type de travail.

Depuis de nombreuses années, le GMVL a orienté son travail autour de la prise de son et du paysage sonore naturaliste. Ces compétences se sont développées dans le cadre maintenant clairement défini par le terme audionaturalisme. Cette identité reste très fortement attachée au cœur même de la vocation du GMVL : la mise en oeuvre des moyens électroacoustiques au service de la musique et de sa composition.

Ainsi, le GMVL développe et propose des créations musicales spécifiques, des expositions sonores, des programmes de formations uniques dans le domaine de la prise de son naturaliste, mais aussi des travaux relatifs à l'utilisation du son naturel dans la musique, de la composition musicale pure, à la création radiophonique ou encore à l'illustration sonore.

Nos stages s'adressent autant à des publics spécialisés (musiciens, techniciens du son, compositeurs et écrivains travaillant autour de la poésie sonore, professeurs de musique, professeurs des écoles, élèves ingénieurs du son, élèves des beaux arts....) qu'au tout public.



Rhône-Alpes



sacem F
La musique, toute la musique



GMVL Musiques Vivantes

Parc de la Cerisaie - 25 rue Chazière - 69004 Lyon

Tél : 04 78 28 69 10 - Fax : 04 78 39 54 95

administration@gmvl.org - www.gmvl.org - www.invendables.fr