

PRO-TOOLS, OUTIL DE CONCERT

PUBLIC CONCERNE :

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant connaître le riche potentiel de Pro-tools, en vue de la projection du son dans un espace défini. Il représente une initiation ne demandant pas de connaissances particulières des systèmes et permet à chacun de se lancer une réelle mise en œuvre du logiciel en situation de concert. Cependant, il est préférable d'avoir déjà travaillé, en studio, sur pro-tools ou un logiciel similaire.

Le stage se déroule en studio et dans une salle de concert. Chaque stagiaire est invité à mettre en pratique sur l'une de ses productions et sur une pièce imposée.

PROGRAMME

PREMIÈRE JOURNÉE

Matin :

- Architecture du système. Session, Audio files, interface.
- Questions d'horloges.
- Création d'une session de concert. Différents types de pistes. Distinction pistes/ voies. Départs auxiliaires et voix de master.
- Importation à partir de différents supports.
- Distinction mono, mono dirigée, stéréo de phase et d'intensité, multipiste.
- Pertinence de l'oreille et acuité auditive.

Après-midi :

- Implantation des systèmes, gestion d'un "parc de haut-parleurs".
- Compatibilité stéréo/multipiste.
- Calibrage d'un système, égalisation, utilisation de plug-ins.
- Les outils de commande.
- Pro-tools comme lecteur : Notion de jeu en direct

Soir : Travaux pratiques individuels.

DEUXIEME JOURNÉE

Matin : (à partir de fichiers stéréo)

- Enregistrer les gestes, les corriger.
- Mise en œuvre individuelle.
- Ecrire une spatialisation.
- Mise en œuvre individuelle.

Après-midi : (à partir de fichiers stéréo)

- Analyser un répertoire en vue d'une restitution publique.
- Choisir un comportement "adapté" au répertoire.
- Relations au spectacle vivant. Gestion des marqueurs.

Soir : Travaux pratiques individuels

TROISIEME JOURNÉE

Matin :

- La composition en multipistes, répartition des voix, 4, 8 pistes, gestions de plans
- Questions de configurations. Quelle configuration pour quel type de travail.

Après midi :

- Mise en œuvre individuelle.

MATÉRIEL Le matériel est fourni par le GMVL.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les frais de transport, d'hébergement et de restauration ne sont pas compris dans le prix de la formation et restent à la charge du stagiaire. Le tarif de la formation est variable selon votre prise en charge. Nous proposons un accès individuel et un accès dans le cadre de la formation professionnelle. Un acompte de 50 euros est demandé à l'inscription.



MUSIQUES VIVANTES

Le GMVL est subventionné par la Direction des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la SACEM.

GMVL Musiques Vivantes - Parc de la Ceresaie - 25 rue Chazière - 69004 Lyon - Tél : 04 78 28 69 10 - Fax : 04 78 39 54 95
contact@gmvl.org <http://www.gmvl.org> - www.invendables.fr